

FAHRENHEIT



M.R.

Arte contemporáneo

Interés general • Artes visuales • Fotografía • Laboratorio • Poesía • Arquitectura • Exposiciones • Diseño • Moda



TRAMPAS DEL EGO

Ego

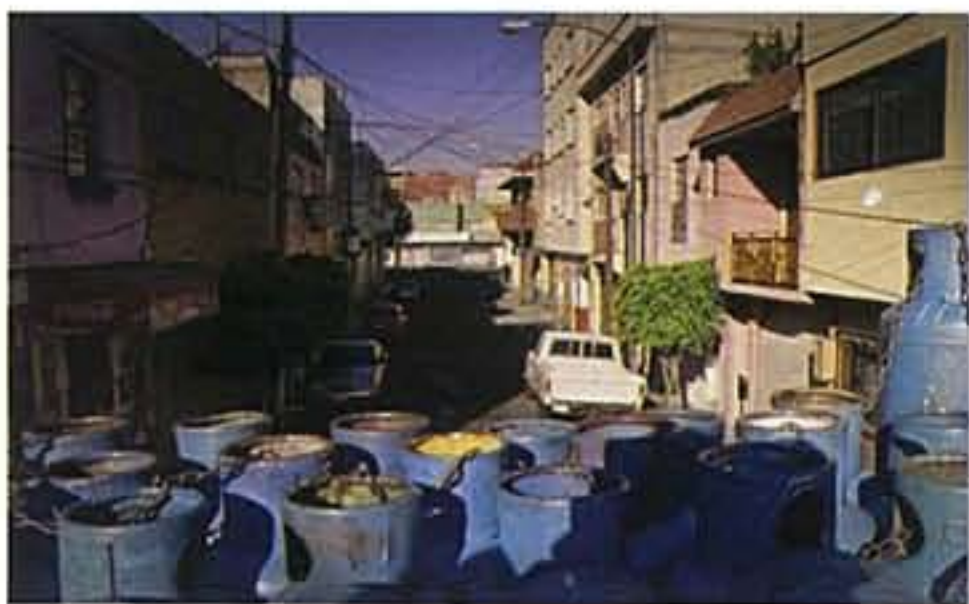
\$60Mx \$8US €8Eu



Año 06 Núm 34 ISSN 1665-5532
ISBN 978-968-9445-08-1

El general

Por Daniela Alatorre



Candidato presidencial Plutarco Elías Calles en campaña en 1924, como se ve en *El General*. Cortesía de FAPECFE

Niño vendiendo juguetes en el centro de la Ciudad de México, como se ve en *El General*. Cortesía de *El General*.

Camión par la entrega de tanques de gas que viaja por las calles de la Ciudad de México, como se ve en *El General*. Cortesía de *El General*

Luchador enmascarado en una marcha contra las elecciones presidenciales de 2006, como se ve en *El General*. Cortesía de *El General*

Caricatura en acuarela obsequiada al Presidente de México Plutarco Elías Calles en su inauguración en 1924, como se ve en *El General*. Cortesía de FAPECFE

El general fue una idea que comenzó cuando, en 2005, le fueron entregadas a Natalia Almada seis horas de pláticas que grabó su abuela sobre su vida y la de su padre, Plutarco Elías Calles, general revolucionario y figura controvertida, presidente de México en 1924. Con ellas se presentaba la oportunidad de mostrar una visión personal y familiar de la historia de México, una oportunidad para preguntarse sobre la memoria personal y nacional, y una oportunidad para mirar el presente para entender el pasado. ¿Cómo es que llegamos hasta aquí? ¿Qué sucedió con los principios de la Revolución Mexicana y su lucha? Ese fue el comienzo del largo viaje de *El general*.

Tras mudarse a la Ciudad de México para mirarla de cerca, después de varios años de vivir en Nueva York, Natalia instaló su isla de edición, compró las tarjetas de colores con las que, sobre grandes pizarrones de corcho, iba construyendo la estructura del documental y a veces sola, a veces conmigo, salía a filmar la ciudad; en ocasiones sin rumbo fijo, otras veces tras una locación o una noticia como la toma de Reforma por aquellos que pedían el recuento de los votos en 2006, la demolición del predio de Tepito "La Fortaleza" y las familias que fueron desplazadas, la Central de Abasto proveedora de alimento para una ciudad de casi 25 millones de habitantes o los vagones del metro llenos de mujeres cuando los separan para evitar manoseos en hora pico. La búsqueda siempre fue para encontrar aquella voz colectiva que, como la de un coro griego, funciona como el público del "representado", ese coro imaginario que presenta el contexto y resume las situaciones para ayudar al espectador a entender nuestra compleja historia como mexicanos.

Conocí a Natalia en el Festival de Cine de Morelia, cuando presentaba su primer documental, *Al otro lado*, y me la encontré de nuevo años después, a una semana de haberse mudado a la ciudad. La vi en un taxi cuando ella y una amiga pasaron por mí para asistir a un evento. Después de una comida juntas la semana siguiente, y tras mucho insistir en que trabajáramos juntas, me llamó un día para ir al metro de la Ciudad de México, estación Insurgentes, hora pico. Apretadas dentro de un vagón lleno de mujeres cansadas en camino de regreso a su casa, con la cámara bajo el brazo, trabajar juntas cobró sentido.





Mientras Natalia editaba y reestructuraba el documental, yo pasaba horas en los archivos revisando fotografías, películas, documentos y periódicos con lo que se escribió la historia que hoy está en los libros de texto. Hicimos varios retiros para editar en lugares lejos de la ciudad, para escribir y encontrar esos momentos en los que un individuo se convierte en voz colectiva.

En verano, cuando parecía que el documental empezaba a caminar sobre terreno seguro, nos invitaron al taller de edición de documental del Instituto Sundance. El documental que había sido financiado desde muy temprana edad por el Instituto había sido elegido para la hojalatería y pintura final. Volamos a Utah, nos condujeron hasta la estación de esquí en las montañas y nos enfrentamos a un "hay demasiadas cosas buenas, pero lo bueno no es suficientemente bueno", a un "no importa qué tan claro lo tengas tú, si quien lo ve no lo entiende", a un "queda un largo camino por recorrer"... Después de esa semana, Natalia trabajó con varios de los asesores que conocimos en la montaña. Grandes críticos, directores y editores ayudaron a comprender que siempre hay una manera de empujar un proyecto un paso hacia adelante.

El trayecto final después de tanto tiempo en un proyecto es siempre el más complejo. Parece que un documental nunca está terminado. Siempre hay cosas nuevas que filmar, nuevos documentos que revisar o un cuadro más que agregar o cortar, pero después de varias semanas de espera tras inscribir el documental al Festival de Cine de Sundance, Natalia recibió una llamada en la que invitaban a *El general* a competir. No había vuelta atrás, se había empujado el proyecto hasta el límite y había que empujarlo un poco más. Trabajamos con grandes músicos y con nuestro diseñador de audio y el sonido del documental se convirtió en un marcador de la trama de la película, tejida minuciosamente con hilos del pasado y del presente que buscaban borrar el tiempo. El sonido, la voz de Natalia, las grabaciones de Alicia Calles y la voz colectiva finalmente habían quedado trenzadas de manera compleja y seductora con imágenes de la ciudad, material de archivo y fragmentos de películas icónicas sobre México.

La película no estaría terminada hasta que un espectador del otro lado la mirara y le diera vida. La culminación de este proyecto es el público que la vio y seguirá viendo.

El general. Una película de Natalia Almada
2009. 83 minutos. México / EUA
www.altamurafilms.com



"Niños gritones," huérfanos que dibujan la lotería nacional de México, como se ve en *El General*. Cortesía de *El General*

Imagen original de la Virgen de Guadalupe, como se ve en *El General*. Cortesía de *El General*

Daniela Alatorre Es la productora del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), uno de los festivales más importantes de México. Ha colaborado para *Ambulante*, *Gira de Documentales* y otros festivales de cine en los últimos cinco años, lo que ha ampliado su experiencia en la producción y su conocimiento sobre el cine documental, además de entablar relaciones invaluable con la comunidad cinematográfica. Previo a su trabajo en el FICM, trabajó en numerosas producciones culturales y durante dos años condujo el programa radiofónico semanal *El cine y...*, dedicado al comentario y la crítica de cine. *El general* es su primera producción documental.

www.altamurafilms.com/elgeneral

Trailer: www.altamurafilms.com/videos