

Memoria habla en 'El General'

UN DOCUMENTAL ABORDA LA HERENCIA DE CALLES EN MÉXICO

ALICE OLLSTEIN

alice.ollstein@laopinion.com

Para la mayoría, el nombre del general Plutarco Elías Calles significa “el quemacuras”, “el jefe máximo” o “el bolchevique”.

Para la cineasta Natalia Almada, es su sujeto principal y también su bisabuelo. En su nuevo documental *El General*—que se exhibe hoy como parte del Festival de Cine de Los Ángeles y es además parte del festival mexicano *Ambulante*—Almada explora las contradicciones en la memoria nacional y oficial sobre Calles, la memoria personal de su familia y la situación actual en México.

Almada empezó con seis horas de grabaciones que su abuela Alicia Calles hizo sobre su vida como hija de Calles. Ella quería escribir la biografía de su padre, y la familia le dio las grabaciones a Almada para que ella pudiese terminar lo que su abuela dejó sin concluir. Pero la obra es mucho más que una mera biografía.

“La película es tanto un recuerdo de familia como un retrato del México de entonces y de ahora”, dijo



Natalia Almada

[Foto: Joanna Eldredge Morrissey]

Almada. Con fotos y videos de archivos, entrevistas y la voz evocadora de Alicia Calles, hija del general Calles, Almada responde a una cita de su bisabuelo: “El juicio histórico siempre es injusto porque se olvida o se ignoran las circunstancias del momento”. En su narración en *El General*, Almada explica que no es su trabajo juzgar a su bisabuelo.

“En un nivel más básico, tiene que ver con los principios de la Revolución: el sufragio efectivo, la igualdad, la democracia, la libertad. ¿Dónde estamos hoy en día? ¿Qué ha pasado con esos dichos? ¿Se lograron? ¿Cómo vive la gente en México? Esa realidad es la sombra del pasado”.

Para Almada, hablar del tiempo de Calles es hablar del presente. “Todavía estamos luchando por las mismas cosas que están escritas en el monumento de la Revolución. Las elecciones de 2006 fue un momento en que el sufragio efectivo sufrió.

FARÁNDULA

Recuerdan a Carlos Gardel

PATRICIA PRIETO

patricia.prieto@laopinion.com

El comité Gardelianos de corazón celebra hoy en Los Ángeles el 74 aniversario del fallecimiento del cantante y actor argentino Carlos Gardel, uno de los tangueros más reconocidos de los últimos tiempos.

Este comité conmemora la muerte del artista desde 1988 en esta ciudad y desde entonces busca que Gardel posea una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.

“Hemos estado cada 24 de junio ante las oficinas de la Cámara de Comercio de Hollywood pidiendo que honren al inolvidable Gardel con una estrella, pero nada que nos escuchan”, contó Pepe Crow, uno de los fundadores del comité. “Pero este año, ante la muerte de Johnny Grant [quien por años lideró la cámara de comercio del distrito de Hollywood] vamos a tener que volver a comenzar nuestro rutinario

cabildeo con la formación de un nuevo comité que se encargue de hablar directamente con el sucesor de Grant”.

Según Crow, al momento se tienen más de 20 mil firmas para esta solicitud y el comité Gardelianos de corazón sigue la misma estrategia que tuvo para lograr en 1994 una estrella para el cantante y actor mexicano Pedro Infante.

“Nos interesa que Gardel posea una estrella en Hollywood porque él, como Pedro Infante, es uno de los artistas más grandes que ha dado Latinoamérica”, informó Crow, un inmigrante ecuatoriano que ha dedicado parte de su vida a investigar y escribir un libro sobre la vida de Gardel.

Comentó que “si bien es cierto que Gardel no actuó en Hollywood, él merece como Infante estar en el Paseo de la Fama por lo que fue y sigue siendo en la música de hoy”.

“[Gardel], como Infante, supo



El tanguero falleció en 1935.

morir a tiempo, quedando vivo en los corazones de sus fans”, denotó el entrevistado. Gardel falleció en un accidente aéreo.

Señaló que con ambos artistas ocurre un fenómeno muy importante: con el paso del tiempo la gen-

te más los recuerda, más los quiere y venden discos a montón.

“Es que al morir tan jóvenes de la misma manera en la cima de su carrera, la gente los inmortalizó sin que se hicieran viejos”, concluyó Crow. “Por ello, seguimos nosotros con nuestra lucha para que el nombre de Gardel quede también inmortalizado en la calle de las estrellas de Hollywood”.

Carlos Gardel nació en Francia el 11 de diciembre de 1890 y recibió la nacionalidad argentina a los tres años de edad. Su muerte ocurrió el 24 de junio de 1935 en Colombia.

Por ser uno de los mejores intérpretes del tango, en el 2003, a propuesta del gobierno uruguayo, la voz de Gardel fue registrada por la Unesco en el programa Memoria del Mundo, dedicado a la preservación de documentos patrimoniales.

www.laopinion.com

'El General'

Viene de la pág. 1C

Mucha gente decía, ‘Yo sentí que mi voto no contó’. La gente que marchaba salió con imágenes de [Emiliano] Zapata, de [Francisco] Villa, y con el lenguaje de la revolución. Es algo totalmente vivo, que se ve”.

El año que viene, *El General* viajará con otros documentales en la gira del festival *Ambulante*. Almada está contenta que su documental se va a exhibir al pueblo mexicano en 2010, como parte de la celebración del centenario de la Revolución y el bicentenario de la Independencia.

También le agradece mucho *Ambulante* y sus creadores, los cineastas Diego Luna y Gael García Ber-

nal. “El proyecto *Ambulante* es padrísimo, porque deja que los documentales lleguen a todo el país [de México]” dijo. “Es mucho apoyo a los documentales. Y ayuda mucho que Diego y Gael están enfrente, para que la gente se interese un poquito más. Lo hacen más hip”.

Según Almada, fue un reto crear su historia para que funcionara entre el público mexicano y también entre extranjeros. “El problema fue cómo filmar un documental que fuera en español, sobre la historia de México, y que un público en EEUU, un público extranjero, lo pudiera entender”, dijo. “En México todo el mundo sabe de la Revolución, la dictadura, Zapata, Calles, [Venustiano] Carranza, etcétera. Si se explica toda la película, si es muy didáctico, los mexicanos se aburren. Pero la historia básica el ex-

tranjero no la sabe. Hay que tener información suficiente, pero no demasiado”.

Almada tenía dificultades también con incluir escenas muy mexicanas en *El General*, como una parte de la película de Cantinflas *Si yo fuera diputado*. El público extranjero la preocupó; “se pierde el sentido del humor”.

Pero la traducción cultural más difícil fueron los conceptos del tiempo, la memoria y la historia.

“México es un país que no vive en el tiempo lineal que existe más acá”, dijo Almada. “No es el pasado y luego el presente. Vivimos de manera circular”.

‘El General’ se exhibe hoy en el Billy Wilder Theater, 10899 Wilshire Blvd., Los Ángeles. Habrá una discusión al final con Diego Luna, Gael García y Almada. Entrada libre.

Cutié

Viene de la pág. 1C

ro. También dejó entrever que la relación entre Cutié y Ruhama Canelis —la mujer con la que fue sorprendido el padre— puede ser una estrategia para evitar revelar la verdadera preferencia sexual del ex sacerdote.

Cutié desató una gran polémica en mayo cuando fue captado por unos paparazzi acariciando a Canelis en una playa pública miamense. Días después en entrevistas televisivas, aceptó llevar una relación amorosa con la guatemalteca. Posteriormente, y de forma sorpresiva se adhirió a la Iglesia Episcopal y hace unos días se casó al civil con Canelis.