

XXIV FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE EN  
GUADALAJARA

# Emir Kusturica

Premio Guadalajara Internacional

Homenaje al director  
colombiano Víctor Gaviria

**Perfil**

18 de marzo de 2009

---

# La formación de jóvenes talentos, en el foco del FICG: Jorge Sánchez

Cecilia Durán

La formación de los jóvenes cineastas es una de las mayores preocupaciones del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y su presente edición redobla esfuerzos para ofrecer actividades orientadas a ese objetivo. Personalidades como John Malkovich, Albert Meysles, Tom Sternberg, Nicolás Echeverría, Arturo Ripstein, participarán en encuentros con jóvenes y compartirán sus experiencias en el mundo del cine.

En el área de formación el Festival ofrece por primera vez dos actividades que son pilares de la 24 edición: el Talent Campus Guadalajara y el DocuLab Guadalajara.

El director del Festival, Jorge Sánchez, explicó que Talent Campus Guadalajara se realiza en conjunto con el Festival de Cine de Berlín e Ibermedia. Convoca a participantes de México, Centroamérica y Caribe incluyendo Colombia y para el cual aplicaron más de 300 estudiantes o jóvenes profesionales de los cuales se seleccionaron 60.

“Se enfoca en cuestiones de la narrativa cinematográfica de una manera heterodoxa, es decir, no es un seminario sobre guión cinematográfico, sino es como lo vive cada uno de aquellos oficios o profesiones que participan dentro de una película. Sin dudas que el guión es la Biblia en una producción cinematográfica, pero el director a veces tiene una varita mágica que logra conjuntar su concepción junto con la del director de arte, la del actor, fotográfico, editor. En ese sentido vamos a tener una conversación de John Malkovich con Diego Luna, Arturo Ripstein y Paz Alicia Garciadiego hablando sobre el guión cinematográfico, a María Novaro hablando sobre el proceso digital para hacer una película, tenemos a Carlos Monsiváis hablando sobre Pedro Infante y a la vez tenemos una especie de pequeños laboratorios que se dan simultáneamente con el Talent Campus Guadalajara”, dice Sánchez.

“Además viene Tony Safford, que es vicepresidente de Adquisiciones de Fox en el mundo y fue el director del Festival Sundance durante muchos años, y atenderá durante una mañana a 15 alumnos de los 60, conversando sobre lo que ellos requieran. Es un personaje interesante y tendrá una conversación con Tom Sternberg, uno de los productores de *Apocalipsis Now* y fue también productor de *El Talentoso Mister Ripley*. A la vez estará en esa conversación Carl Baumgartner que es el productor de la película *Tulipán*, ganadora del premio a Mejor Película en la Semana de la Crítica en Cannes. Además ha producido en China”.

## Nicolás Echeverría coordina DocuLab

El DocuLab Guadalajara es un laboratorio de documental para la instrucción e intercambio creativo entre los expertos de la cinematografía internacional y los estudiantes y profesionales en formación de Iberoamérica, enfocados en todos los rubros de la realización, producción y distribución.

“Está coordinado por Nicolás Echeverría y decidimos traer a

uno de los pilares del cine documental en el mundo que es Albert Meysles, que ha hecho películas históricas como *Gimme Shelter*, que es el concierto de los Rolling Stones en California a fines de los 60”, indicó Sánchez.

“El DocuLab tiene una estructura interesante, que vamos a comprobarla. Son siete trabajos documentales ya en fase de montaje que van a ser diseccionados por Nicolás Echeverría y dos directores de cine documental. Los alumnos que forman parte del laboratorio, en un ejercicio de opinión y democracia un poco singular, van a enriquecer sus trabajos y sus personalidades de al exponer su trabajo en una etapa todavía primaria”.

Otra de las actividades de formación es el Iberoamerican Films Crossing Borders, una iniciativa organizada por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de España conjuntamente con el Instituto Buñuel. Los 25 alumnos seleccionados deberán demostrar un conocimiento y una experiencia mínima de tres años en la industria y presentarán un sumario ejecutivo de su proyecto (que puede ser un largo de ficción, un documental para estreno en cine o una película de animación).

Entre los profesores que impartirán el curso se encuentran Manuel Gutiérrez Aragón, guionista y director, y Presidente del Instituto Buñuel; Claudia Landsberger, Directora Ejecutiva de Holland Films, Holanda, y presidenta del European Film Promotion; Renate Roginas, Directora de Equipo en el programa PHARE de la UE, Alemania, John Durie, Co-fundador de Strategic Film Marketing, Reino Unido o Jan Miller, Directora de Strategic Partners, Canadá.

Otras actividades que se realizan encaminadas a la formación son Set Cámara tu acción y el Jurado Mezcal, integrado por jóvenes entre 18 y 25 años.

## Formación de público

Un circuito de cine, bicicletas a disposición de los ciudadanos para llegar a las salas de cine, proyecciones de películas al aire libre, son algunas de las acciones implementadas por el Festival para la formación de públicos, que se realizan en colaboración con instituciones públicas y con empresas.

“Nosotros solos no podemos hacer una cruzada de esta naturaleza, lo digo sin ser pedante, es casi como una alfabetización cinematográfica. Yo creo que de aquí en adelante podremos trabajar más en coordinación con Cultura UdeG, con el ayuntamiento, con los grupos organizados. Creo que tenemos que hacer con otras instituciones un trabajo mucho más profundo y sobre todo sistemático en las diversas instancias que existen en la Universidad de Guadalajara y en otras universidades. ¿Cómo? Ofreciendo la presentación sistemática de cine y películas que son difíciles de acceder en la cartelera comercial. Esto lo hace la Sala Guillermo del Toro, el Cine Foro, pero creo que hay que ir a donde están esos núcleos de personas”, dice Sánchez.

**La Jornada**  
Jalisco

### Directora General:

Carmen Lira Saade

### Director

Juan Manuel Venegas

### Edición:

Dieter Schmidt / Mónica Bravo

### Diseño:

Kissel Bravo

### La Jornada Jalisco

publicación diaria editada por  
Editora de Medios de Michoacán,  
S.A. de C.V.,  
bajo licencia otorgada por  
Demos, Desarrollo de Medios,  
S.A. de C.V.

### La Jornada Jalisco

Mexicaltzingo 2122-B  
Col. Americana  
Sector Juárez  
C.P. 44150

### REDACCION

Teléfonos  
36 15 62 09 y 36 15 62 19

2

Perfil

18 de marzo de 2009



JORGE SANCHEZ, DIRECTOR DEL FICG, FOTO: ARTURO CAMPOS CEDILLO

---

# Emir Kusturica

## Premio Guadalajara Internacional

Cecilia Durán

Uno de los invitados especiales del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) será el director y músico serbio Emir Kusturica, quien además recibirá el Premio Guadalajara Internacional, que se entrega por primera ocasión. El galardón está destinado a reconocer la labor de personalidades relacionadas con el mundo del cine, que no pertenezcan a un país iberoamericano, y que su labor haya traspasado las fronteras de su propio país.

Con su banda The No Smoking Orcheste ofrecerá un concierto en Guadalajara el 22 de marzo en el Auditorio Telmex, posterior a la proyección de la película *Maradona por Kusturica*.

Kusturica abandonó una prometedora carrera como futbolista para estudiar cine en la Academia Milos Forman de Praga. Antes de regresar a Sarajevo, dirigió dos telefilmes: *¿Te acuerdas de Dolly Bell?* (1981) y *Papá está en viaje de negocios* (1985), por las que ganó el León de Oro de Venecia y la Palma de Oro de Cannes, respectivamente.

Poco después llegó su primer gran éxito, *El tiempo de los gitanos* (1988), que le permitió emigrar a Nueva York para ser profesor de la Universidad de Columbia. En 1993 dirigió *El sueño de Arizona*, con la que ganó el Oso de Plata y el Premio del Jurado del Festival de Berlín, y a continuación regresó victorioso a Cannes y Venecia con *Underground* (1995) y *Gato negro, gato blanco* (1998).

Con *La vida es un milagro* (2004) se llevó un premio en Cannes y el César a la mejor producción europea. Por todo ello, Kusturica fue elegido presidente del jurado de Cannes al año siguiente. Sus últimos trabajos relevantes han sido *Maradona* (2006) y *Promise me this* (2007). Además, ha adaptado *El tiempo de los gitanos* a una ópera punk estrenada en la Bastilla en marzo de 2008.

En las películas y en la vida de Kusturica ocupa un importante lugar la No Smoking Orchestra. En 1986 se unió oficialmente a la formación como bajista y ha llegado a participar en algunas de sus giras. Su estrecha relación con la banda se ha hecho incluso más profunda desde que su hijo Stribor se ha incorporado a la formación como percusionista.



EMIR KUSTURICA

# Homenaje al director colombiano Víctor Gaviria

Cecilia Durán

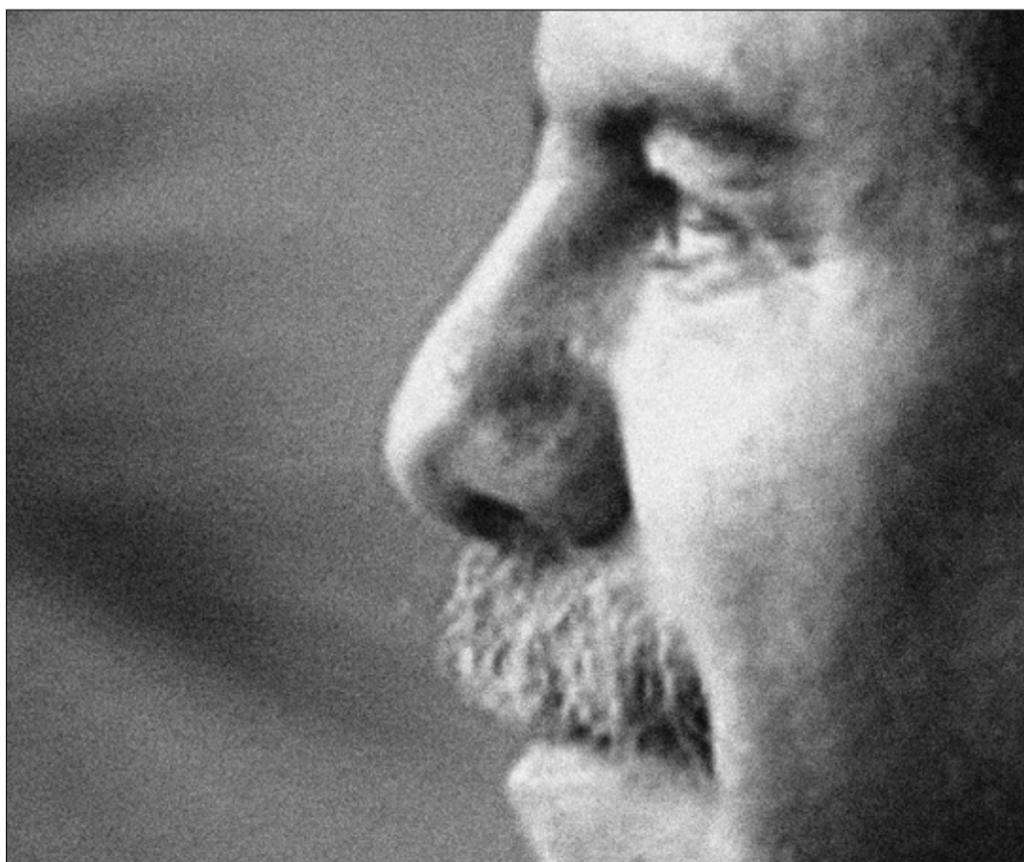
Colombia, país invitado de honor en la 24 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), traerá a Víctor Gaviria, considerado el máximo exponente del séptimo arte de ese país. El director de *Rodrigo D no futuro* y *La Vendedora de Rosas* recibirá un homenaje por sus 30 años de trabajo dándole voz a los marginados a través del cine.

El realizador, quien también es poeta, manifestó a una agencia internacional de noticias que el homenaje en Guadalajara le llena de alegría y le sorprendió enormemente. "Es un estímulo para seguir trabajando, pero más que un homenaje personal, es un reconocimiento a la cinematografía colombiana".

Según la crítica especializada, el cine de Gaviria se destaca por dar voz a los marginados, por trabajar con actores de la calle mezclando la poesía y la verdad.

El cineasta colombiano llevará a Guadalajara sus principales largometrajes, como *Rodrigo D no futuro*, *La vendedora de rosas* y *Sumas y restas*, filmes que giran alrededor de temas como el sicariato y los cárteles de la droga. Gaviria aclaró, sin embargo, que también le interesa mostrar en el certamen mexicano varios de sus documentales, como *La vieja guardia* y *Los músicos*, entre otras producciones realizadas durante sus 30 años de carrera cinematográfica.

Según Gaviria, la presencia de Colombia como país invitado de honor en el Festival de Cine de Guadalajara, que se desarrollará entre el 19 y 27 de marzo, "es la gran oportunidad para mostrar a los nuevos directores de este país" sudamericano.



VICTOR GAVIRIA

# El General

El tiempo se borra en un fascinante y complejo retrato de una familia y un país que viven bajo la sombra del pasado

Cecilia Durán

“**M**emoria” fue la palabra que guió a la cineasta mexicana Natalia Almada en el proceso de creación del documental *El General*, cinta que figura en la sección Documental Mexicano del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y recientemente ganadora del premio a Mejor Dirección en el Festival Sundance.

En la película, el pasado y presente se encuentran cuando la creadora recupera unas grabaciones sobre su bisabuelo, Plutarco Elías Calles, general revolucionario que llegó a la Presidencia de México en 1924. El tiempo se borra en un fascinante y complejo retrato de una familia y un país que viven bajo la sombra del pasado.

*El General* cobra aliento en las pláticas de seis horas que Alicia Calles, abuela de Almada, grabó sobre su vida y la de su padre, el general revolucionario y

presidente de México de 1924 a 1928. Alicia realiza dichas grabaciones en un intento por escribir la biografía de su padre, una tarea que se suponía Almada terminaría.

“Con este documental revelo el conflicto que mi abuela tiene al intentar conciliar los recuerdos de su padre con el retrato histórico de *El General*, al tiempo que exploro cómo este pasado conforma el México actual”, dijo la cineasta mexicana.

## Las frases y *El General*

Almada contó que para armar el documental, a un lado de su mesa de edición puso un pizarrón de corcho con fotos y frases que le han inspirado.

“En él hay dos citas que para mí resumen mi proceso. Una es la frase muy conocida de Proust ‘all of this which is acquiring form and solidity, emerged, town and gardens alike, from my cup of tea’ (todo esto que está tomando forma y solidez, ha salido, ciudad y jardines, de mi taza de té). Y sabemos que de ahí escribió Proust los tres volúmenes de *In search of lost time* (*En busca del tiempo perdido*). La otra cita es de Chris Marker y aparece al comienzo de su película *Sans Soleil*: ‘no sé cómo recuerdan, los que no filman’. Esta es la frase que para mí le da sentido al cine. Quizás porque no estudié cine, mi proceso es poco tradicional. Necesito salir a filmar y luego editar con el material para yo misma entender hacia dónde voy”.

Aseguró que después de tantos años escuchando las mismas seis horas, con recuerdos repetidos y editados, es más interesante lo que pasa a lo largo del tiempo.

“Conforme uno se va acercando a un material y lo desenvuelve, te relaciones con él para convertirlo en algo propio. Ya no los oigo como unas grabaciones que se hicieron con otro propósito, me hago la ilusión que fueron grabadas para que pudiera tener una larga conversación con mi abuela y lo que queda en el documental es un rastro de esa conversación”.

Almada afirmó que la figura de Calles nunca fue el propósito del documental o el enfoque de su interés. El documental se quedó con el nombre de *El General* porque era la razón por la cual su abuela quería escribir sus memorias, y éstas fueron la razón por la cual hizo el documental. “Es como la frase de Proust: todo esto surgió de mi taza de té”, dijo.

Añadió: “Cuando no estoy haciendo mi propia película, trabajo como editora y siempre les digo a mis directoras que tienen que tener una frase o una palabra que las va guiando, porque el proceso es largo y uno se pierde en el camino. Es como la estrella del norte. Mi palabra durante el proceso de *El General* fue ‘memoria’”.

## Estados Unidos no ve todo de México

Almada nació y creció en México, pero en la actualidad se considera “binacional” porque divide su residencia entre este país y Estados Unidos. Su primer largometraje es *Al otro lado*, también lo presentó en el FICG, en 2005. Esta cinta es una mirada a la inmigración y al narcotráfico mediante la tradición de los corridos, que data de hace 200 años.

“En realidad no puedo decir con tanta certeza dónde radico. Siempre he vivido entre México y Estados Unidos —en ese sentido soy realmente binacional, bicultural y bilingüe, y los dos países y sus culturas siempre has sido parte de mi forma de ser y de ver mi entorno. El resultado es que uno se siente de dos países y de ninguno a la vez. Edward Said lo describió perfectamente bien en su biografía: ‘no sé qué idioma aprendí primero, árabe o inglés, o cuál es mío sin duda alguna. Lo que sé, es que los dos siempre han existido en mi vida, haciendo resonancia el uno con el otro, a veces con ironía, a veces con nostalgia, pero casi siempre corrigiendo y comentando sobre el otro’, dijo.

Para Almada, *El General* ha servido para que Estados Unidos viera que México no es sólo violencia, migración y crisis económica.

“Si uno hace una recapitulación de los encabezados de la prensa extranjera de lo que llevamos del 2009, te mueres de tristeza. No es que digan mentiras, pero no ven todo. Lo que nos permite hacer el cine en general y el documental en particular es ver con más detalle y con más profundidad el momento o la persona que queremos ver”, finalizó.



NATALIA ALMADA ■ FOTO: TOMADA DE INTERNET

Sala Guillermo del Toro  
Cabañas 8 P. Tapatía Tel 36681640 ext 31065  
General \$30, \$25 estudiante y tercera edad.

**A LA ORILLA DEL CIELO**  
Auf der anderen Seite  
Director: Faith Akin  
Hoy 17:00 y 19:10 Hrs. 12005-B15

a partir del Viernes 20 de marzo

**FICG24** Festival Internacional de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México

**CINES DEL BOSQUE**  
Av. López Mateos Sur 506 Tel. 3122-5876  
HOY MIÉRCOLES ADMISIÓN \$25.00

QUISIERA SER MILLONARIO  
4:00 6:15 8:30 y 9:35 p.m. Hoy 3:50 5:45 y 7:40 p.m.  
12007-B 12089-B

LA DUDA  
Hoy 3:50 5:45 y 7:40 p.m.  
12089-B

cinesdelbosque.blogspot.com

www.cineforo.udg.mx cultura UDG

**cineforo** universidad  
Av. Juárez No. 976 Tel. 3826-7297

Dir. Catherine Breillat  
FESTIVAL DE CANNES SELECCIÓN OFICIAL

**HOY NO HAY FUNCIÓN**  
Hoy 16:00 18:00 20:00 hrs. 12177-C

a partir del jueves 19 de marzo

**FICG24** Festival Internacional de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México

# El cine colombiano, invitado de honor en el FICG 24

Cecilia Durán

**E**l cine de Colombia es el invitado de honor en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y se espera la proyección de cintas como *La pasión de Gabriel*, *Bagatela*, *Marina la esposa del pescador*, *Apocalipsur*.

Además de exhibir sus recientes producciones, la llegada de Colombia al festival representa también la promoción del buen momento de su industria cinematográfica.

El auge del cine nacional en los últimos cinco años ha logrado tener eco a nivel internacional y ha permitido que inversionistas extranjeros dirijan su mirada hacia Colombia.

Este buen escenario del cine colombiano se debe en gran medida a la Ley de Cine, aprobada en el 2003, que establece, entre otras disposiciones, que por cada 100 pesos que una empresa invierta en cine, reduce 125 pesos de impuestos.

En entrevista con *La Jornada Jalisco*, el director de Cinematografía del Ministerio de Cultura, David Melo, habla sobre el desarrollo de un cine colombiano, que aún está buscando un espacio internacional.

—¿Cuál era la situación del cine en ese país antes de la aprobación de la Ley de Cine?

—Nuestros cineastas produjeron en medio de muchas dificultades 38 películas que fueron estrenadas en salas de 1993 a 2003 con una muy desigual producción por año y un promedio inferior a cuatro películas por año. Con la Ley de Cine hay de nuevo una política estatal de fomento a la industria y un nuevo impulso a la producción de cine en Colombia. Desde la aprobación de la Ley, en 2003, hasta la fecha, se han estrenado 58 películas, la mayoría de ellas apoyadas por los mecanismos de la Ley: el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) y los estímulos tributarios a inversionistas y donantes. Y lo más importante es que tenemos un gran número de proyectos en desarrollo que en los próximos dos años deben llegar a las salas de cine del país.

—¿Cómo y de quiénes surgió la idea de la ley?

—La Ley de Cine es una suma de esfuerzos del sector público y privado. Por muchos años, directores, productores, distribuidores y exhibidores mantuvieron la idea de tener una política estatal de fomento a la industria. Con la creación del Ministerio de Cultura y de Proimágenes se da un impulso a esta aspiración y se inicia el proceso que terminaría con la concertación y aprobación de la Ley.

—¿Cuáles son las disposiciones fundamentales de la ley?

—La Ley tiene dos mecanismos



David Melo, director de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia  
FOTO: TOMADA DE WWW.MINCULTURA.GOV.CO

principales: el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, que se alimenta de un impuesto a productores, distribuidores y exhibidores, y los estímulos tributarios a inversionistas y donantes de proyectos cinematográficos. Desde la aprobación de la Ley, las convocatorias del FDC han otorgado estímulos a la producción —que van desde la creación de historias hasta su posproducción— por 15 millones de pesos y se han otorgado certificaciones a inversionistas y donantes por más de 16 millones de pesos.

—¿Cuántas películas se producen al año?

—En estos cinco años de puesta en marcha de la Ley los resultados son positivos. De un estreno nacional en 1994 y de un total de cinco en 2003 se pasó, en 2008, al estreno de 13 filmes. Y en 2009 se espera el estreno de al menos 15 largometrajes en salas. Y no sólo ha sido el aumento en la producción, sino que también acercó al público a las producciones nacionales con un promedio superior al 10 por ciento de la taquilla anual. Un tercer logro es que la Ley ha permitido el aumento de las coproducciones con Colombia en la medida en que ha hecho viables los proyectos colombianos, haciéndolos atractivos para fondos de financiación e inversionistas extranjeros.

—¿Ha fomentado espacios de formación para directores, productores, actores?

—A través de las convocatorias del FDC se han entregado estímulos a la formación especializada de nuestros cineastas; también la Dirección de Cinematografía, a través del Plan Audiovisual Nacional, abre convocatorias para nuevos realizadores como *Imaginando Nuestra Imagen* y *Aprendiendo y Haciendo*.

—¿Cuáles son, según sus criterios, las características del cine colombiano en la actualidad?

—La principal característica de nuestra producción en la actualidad es que una buena parte de nuestras películas son óperas primas, pues la Ley ha creado condiciones para que más de 20 nuevos directores tuvieran la oportunidad de estrenar sus películas. Se ha alcanzado una notoria mejoría

en la calidad técnica y artística de nuestras producciones y hemos fortalecido nuestros vínculos internacionales a través de un creciente número de coproducciones y una mayor presencia en eventos especializados del mundo cinematográfico internacional, con ejemplos notorios como la participación de *Sumas y restas* (Víctor Gaviria) en la competencia oficial de San Sebastián, *Perro come perro* (Carlos Moreno) en la competencia oficial del Sundance y *PVC-1* (Spiros Stalouloupoulos) en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes.

—¿Qué retos enfrenta?

—Es fundamental entender este momento como parte de un proceso en la historia del cine colombiano en el que tenemos un aumento en la producción, en la participación internacional y en la recepción de las películas. Tenemos, entonces, que consolidar los logros, ajustar los errores y enfrentar desafíos.

—“La mayor parte de nuestras películas son primeras obras de cineastas que tienen que madurar; debemos seguir trabajando para fortalecer los procesos de formación y seguir promoviendo nuestra cinematografía en el exterior. También hemos avanzado en la diversificación de los temas que se abordan en el cine colombiano, pero son todavía muchos los temas que se deben abordar y que podrían reflejar una realidad llena de matices y de historias cotidianas que vale la pena contar”.

—¿Qué sucede con la proyección internacional del cine colombiano?

—Hemos dado pasos importantes hacia la internacionalización del cine colombiano, pero todavía debemos generar incentivos mayores para la inversión extranjera y producir películas más competitivas en los mejores festivales del cine internacional. Este año tendremos un gran impulso con la Comisión Fílmica, que tiene como objetivo principal mostrar a Colombia como escenario de rodajes pero también mostrar nuestra cinematografía en los mercados internacionales como base fundamental para que las coproducciones lleguen al país.

**La principal característica de nuestra producción en la actualidad es que una buena parte de nuestras películas son óperas primas, pues la Ley de Cine ha creado condiciones para que más de 20 nuevos directores tuvieran la oportunidad de estrenar sus películas**

# Theo Angelopoulos, las diversas facetas del genio



Theo Angelopoulos  
FOTO: TOMADA DE INTERNET

Ricardo Solís

**E**l cineasta de origen griego Theo (Theodoros) Angelopoulos, nacido en 1935, abandonó en su juventud una prometedora carrera en la abogacía para, primero, buscar colocarse en la Escuela de Cine de París, pero volvió finalmente a su patria, donde se desempeñó como periodista y crítico en medios impresos.

Tras la prohibición de algunas publicaciones debido a un golpe de Estado en su país, Angelopoulos incursiona en el medio

desde 1965, pero no es sino hasta 1970, con su primer largometraje, *Resurrección de un crimen*, que se hace notar. Con posterioridad, realiza una trilogía en la que refiere parte de la historia nacional de Grecia a lo largo del siglo XX.

Su definitivo reconocimiento, incluso a nivel de *mainstream*, se materializa en 1995, al estrenarse mundialmente (estelarizada por Harvey Keitel) *La mirada de Ulises*, en un periodo que marca el pináculo de su trabajo en el extranjero, una vez que la dictadura en su país finalizó.

Aunque su cine ha derivado del compromiso y la temática de tipo político hasta la introspección profunda a través de dilemas del espíritu (enmarcados por el viaje y la memoria como pilares de contenido), sus películas se distinguen también por no desestimar el silencio como recurso y el color como constante dramática.

Dentro del programa de esta edición 24 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, este cineasta llega a la ciudad (no por vez primera) para presentar su más reciente producción *El polvo del tiempo*, una historia con tintes autobiográficos (el personaje es un cineasta norteamericano de origen griego que regresa a concluir un film a Roma) estelarizado por Willem Dafoe, Irène Jacob y Bruno Ganz.

**El cineasta griego llega a la ciudad para presentar en la edición 24 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara su más reciente producción, *El polvo del tiempo*, una historia con tintes autobiográficos**

# Adriana Barraza, la oportunidad de aprovechar la experiencia y el talento

Ricardo Solís

**L**o que para la actriz y directora (de escena, además de dramaturga, productora, directora de casting y maestra de actuación) mexicana Adriana Barraza significó la nominación tanto al premio Oscar como al Globo de Oro por su desempeño en la película *Babel* (de Alejandro González Iñárritu, en 2006), no es sino la culminación de un proceso de formación y trabajo que —a lo largo de muchos años— ha rendido el fruto del reconocimiento y, por qué no decirlo, de la admiración por parte del público y la industria a nivel internacional.

Por supuesto, para el especialista, la carrera de Barraza en nuestro país es de sobra conocida, en especial la que se refiere a programas de televisión (no sólo de series cortas —como *Mujer, casos de la vida real*— sino de telenovelas para Televisa, algunas de ellas de éxito), pero eso sería pasar por alto la formación de una actriz que, desde la universidad,

formó parte de una compañía teatral (en la década de los 70) y realizó también algunos trabajos como directora de escena.

Si bien la filmografía en el país no es extensa, sí es relevante, por lo menos en lo que respecta a su papel en *Amores Perros* (otra cinta de Iñárritu, en 2000). Por otra parte, el reconocimiento recibido tras su papel de *Ameilia*, en *Babel* (que, además de lo citado, le mereció ser tomada en cuenta para el Broadcast Film Critics Association Award), le valió la invitación a interpretar personajes en algunas series de televisión en los Estados Unidos (tal es el caso de *CSI: Miami*).

Por esto, resulta una verdadera oportunidad que llegue a la ciudad para participar en el programa *Talent Campus*, que impulsa la Coordinación de Producción Audiovisual de la UdeG y que este año se integra a las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su vigésimo cuarta edición.



Adriana Barraza  
FOTO: TOMADA DE WWW.ADRIANABARRAZA.NET

# La cinta colombiana *La pasión de Gabriel*, presente en el FICG 24

Ricardo Solís

Bajo la dirección de Luis Alberto Restrepo, la cinta colombiana *La pasión de Gabriel* (2008) participa dentro de la categoría de largometraje iberoamericano de ficción dentro del 24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara que, precisamente, tiene como invitado de honor para este año a Colombia.

Haciendo eco evidente –desde su título– con la saga de *Jesucristo*, *La pasión de Gabriel* aborda el dilema de un sacerdote colombiano adscrito a una pequeña población perdida en la provincia que, marcado por la obsesión de su idea de justicia, así como la pasión por una mujer, entra en conflicto con todo ello, lo que desencadena la serie de eventos que lo lleva a su final (equiparable, claro está, con la crucifixión evangélica).

Si bien, como personaje, *Gabriel* es un cura joven, alegre y emprendedor, es justo por su entusiasmo que se ha convertido en el centro de la vida social del pequeño pueblo donde vive. Está enamorado de una mujer, cierto, pero no se atreve a abandonar los hábitos por ella y termina involucrado en un laberinto de intrigas que van minando su prestigio (trama en la que, obviamente, no faltan detalles relacionados con tópicos de actualidad en Colombia, como la violencia derivada del crimen organizado y la presencia inmanente de la guerrilla).

Luis Alberto Restrepo dirige una historia basada en el argumento de Diego Vásquez (el guión lo escribieron en conjunto), con una dirección de fotografía de Sergio García y la producción ejecutiva de Alberto Amaya. Los roles principales recaen en Andrés Parra

(*el padre Gabriel*), María Cecilia Sánchez, Jorge Rodríguez e Isabel Gaona.

Como director, la carrera de Luis Alberto Restrepo no es –para nada– desconocida, bastaría nombrar algunas de las series televisivas en las que intervino para volverlo ‘reconocible’ (entre ellas, destacan por el éxito continental en que se convirtieron *Sin tetas no hay paraíso*, *Escalona* o *El cartel de los sapos*); pero su trayecto en el cine da comienzo en 2003, cuando fue celebrado en Colombia gracias a *La primera noche*, por la que recibió algunos premios y que se centra en la historia de una pareja de jóvenes campesinos que enfrentan la problemática del éxodo en su propia nación, gracias a sufrir la expulsión de sus tierras. Un filme en el que exhibe –no de modo tan temprano, si se toma en cuenta su experiencia en televisión– sus caras preocupaciones: la historia de su país, la violencia, el fenómeno de los desplazados y el compromiso de acercarse a ello a través del cine.

En resumidas cuentas, quizá no resulte muy original –esquemáticamente– que *La pasión de Gabriel* revele con prontitud su paradigma superficial en la forma (esto es, la visible deuda con el texto y la tradición bíblica y su ‘natural’ asociación con un entorno conflictivo en lo social y espiritual), pero no deja eso de insertarla en una tradición en la que se erige como una forma más de lectura que parte de elementos culturales compartidos (semejanza obligada habría que hacer con *Edipo alcalde*, aunque ésta se ligue con la conocida tragedia de Sófocles).



FOTOGRAMA DE LA PELICULA LA PASION DE GABRIEL

**6 MEGA PANTALLAS**

**ESTACIONAMIENTO GRATUITO**

**LUMIERE**  
CINEMAS

www.cinemaslumiere.com

**TELS.**  
**3641-5128 \* 3641-4970**

**ACUEDUCTO N° 6050 COL. LOMAS DEL BOSQUE (EN LA ESQUINA DE ACUEDUCTO Y PERIFERICO, JUNTO A CHEDRAUI) ZAPOPAN, JAL.**

PROGRAMACIÓN DE HOY MIÉRCOLES 18 DE MARZO DE 2009	
FUNCIONES A PARTIR DE LAS 11:30 DE LA MAÑANA	
E	LA PROFECÍA DEL NO NACIDO B15 11:35 1:20 3:05 4:50 6:35 8:20
S	HÉROE DE CENTRO COMERCIAL A 11:25 1:05 2:55 4:45 6:35 8:25
T	24 CUADROS DE TERROR B15 12:05 3:55 7:45 9:30
R	CHE; EL ARGENTINO A 11:45 2:15 4:45 7:15 9:45
E	EL TRANSPORTADOR 3 B15 2:50 7:10 9:25
N	LA PANTERA ROSA 2 A 11:25 1:15 3:10 6:40 8:30
O	QUISIERA SER MILLONARIO B 12:15 2:35 4:55 7:15 9:35
S	CORALINE Y LA PUERTA SECRETA A 12:00 2:00 4:00 6:00 8:00
	WATCHMEN, LOS VIGILANTES C 12:30 3:30 6:30 9:30
	EL AGENTE 00-P2 A 11:30 1:25 3:20 5:15
	A ÉL NO LE GUSTAS TANTO B 12:40 5:00
	EL SUSTITUTO B 7:10 9:50
	EL LIBRO MÁGICO A 1:50 5:40
	MILK B15 10:00
	BLACKOUT: ATRAPADOS B15 5:05

LA PROFECÍA DEL NO NACIDO

HÉROE DE CENTRO COMERCIAL

CHE EL ARGENTINO

**¡¡¡ PORQUE EL TAMAÑO SI IMPORTA !!!**

**¡Nuestros productos sí son realmente GRANDES!**

Funciones antes de las 6.00 p.m. \$42.00 Funciones a partir de las 6.00 p.m. \$46.00  
 Miércoles todo el día (excepto días festivos) \$25.00  
 Menores de 12 años, personas de la 3ª edad y Estudiantes (con credencial vigente) \$38.00  
 Funciones antes de las 2:30 p.m. \$28.00 \* Niños mayores de 1 año pagan boleto.

**Hoy Miércoles todo el día solo pagas... \$25**



FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA *OTRO TIPO DE MÚSICA*

## Competirá la película *Otro tipo de música* en el XXIV Festival de Cine de Guadalajara

Ricardo Solís

La cinta *Otro tipo de música* (2009), producida por Latinofusión y rodada en su totalidad en la Zona Metropolitana de Guadalajara, se informó que competirá en la sección oficial del XXIV Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), que dará inicio de manera oficial este jueves 19 de marzo.

La película, ópera prima de José Gutiérrez (quien también escribió el guión), contó con el apoyo del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), fideicomiso dependiente del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), y –se estima– su presupuesto alcanzó los ocho millones de pesos.

A este respecto, Isabel Fregoso, jefa de la Unidad de Cine de la Coordinación de Producción Audiovisual de la UdeG, comentó que es la tercera ocasión en que esta casa de estudios produce una película, pero la primera en que el largometraje es realizado por completo con equipo técnico de la localidad y que compite en la sección oficial del FICG.

La idea, comenta Fregoso, “es irnos puliendo cada vez más, desarrollar más proyectos en el trabajo de guión, producción, planteamiento de la viabilidad de los proyectos, tanto de documental como de ficción. Antes éramos más coproductores, y eso lo seguiremos haciendo, pero queremos desarrollar más películas en nuestra comunidad, así como a niveles internacionales”.

Con acabado en 35 milímetros, la cinta fue rodada entre abril y mayo de 2007, en locaciones de Guadalajara y Tlajomulco de Zúñiga, cerca de la Laguna de Cajititlán, lugar que recrea un pueblo imaginario llamado ‘La lagunilla’. La historia aborda –en palabras de su director– el “rescate de la identidad perdida” y el “coraje para tomar decisiones importantes que cambian el curso de nuestras vidas”.

Gutiérrez añade: “apostamos por un cine regional, en el que todos los elementos de la producción estuvieran controlados en la ciudad. Estoy convencido de que tenemos en Guadalajara extraordinarios técnicos, actores y personal creativo en reproducción audiovisual, que se ha mostrado en numerosos audiovisuales. Había que aprovechar eso, porque lo tenemos a la mano y es trabajo de calidad. Eso nos ayudó a abaratar los costos y hacer una producción mucho más racional y eficiente”.

El director consideró también que “trabajar cerca de donde vives siempre es ventajoso”. Asegura que Guadalajara es un mejor sitio para rodar, incluso que la ciudad de México, porque allí no sólo resulta complicado por la seguridad, sino por el alto costo de los permisos. Por esa razón, dijo, “muchos directores están saliendo del Distrito Federal para rodar en otros lugares”. Comentó, además, que la única desventaja que enfrentó es que Guadalajara es “muy ruidosa” y costó trabajo “encontrar locaciones que fueran adecuadas para el sonido”, lo que fue un reto para los productores.

Esta película fue proyectada en el marco del Mercado de Cine Europeo, del Festival de Berlín, por lo que se espera que próximamente pueda participar en diversas muestras internacionales, entre éstas, el Festival de Málaga, España (aunque aún no se tiene respuesta). Por lo pronto, luego de su participación en el FICG, será estrenada en breve a nivel local y nacional, aunque –se aclaró– eso “depende de la aceptación que tenga en taquilla”.

*Otro tipo de música* será proyectada durante el festival, los días 21 y 25 de marzo, en el Cineforo de la UdeG, a las 19:00 horas; el 22 y 24, en las salas 2 y 4, del Centro magno, a las 11:00 y las 16:00 horas, respectivamente, y el 23 de marzo, en el teatro Diana, a las 18:45 horas.